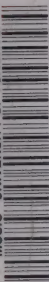


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03488 7414

Couperin, Francois
[Les gouts reunis.
Selections: arr,
Pieces en concert

M
554
C68G6

COUPERIN

PIÈCES EN CONCERT

I. Prélude - II. Sicilienne - III. La Tromba
IV. Plainte - V. Air de Diable



Recueillies, réalisées et annotées par
PAUL BAZELAIRE
Professeur au Conservatoire de Paris

VOLONCELLE ET QUATUOR A CORDES

— Partition.	Réf.	: 10
Parties.	—	: 12 . 50
Chaque partie suppl ^{re}	—	: 3 . 75

VOLONCELLE ET PIANO

Réduction de l'orchestre. Réf. 45

Éditions Musicales, Alphonse Leduc, 175, Rue Saint-Honore, Paris
(Près l'Avenue de l'Opéra)

M
554
C68B6

UNIVERSITY OF TORONTO

42,284

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PIÈCES EN CONCERT

I. PRÉLUDE - II. SICILIÈNE - III. LA TROMBA - IV. PLAINTÉ - V. AIR DE DIABLE
POUR VIOLONCELLE ET QUATUOR A CORDES

UNIVERSITY OF TORONTO

42,284

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Recueillies, réalisées et annotées par

PAUL BAZELAIRE

Professeur au Conservatoire de Paris

COUPERIN**I. PRÉLUDE****Gravement**

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE SOLO

VIOLONCELLE

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle Solo

Violoncelle

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle Solo

Violoncelle

(1) Faire tomber sur la partie forte du temps les petites notes surmontées du signe $\sqcap$ et leur donner le quart de la valeur de la note suivante.

PARIS - Alphonse LEDUC
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

A. L. 16919
Copyright by Alphonse Leduc & Co 1924

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRANSCRIPTION ET
D'ADAPTATION RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle Solo

Violoncelle

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle Solo

Violoncelle

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

f

f

f

ff

f

C.B.

II. SICILIÈNE

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE SOLO

VIOLONCELLE

Tendrement

p

p

p

p

p

Pointe

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle Solo

Violoncelle

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

p

pcresc.

pcresc.

pcresc.

pcresc.

rall.

rall.

rall.

rall.

pp

pp

pp

pp

pp

mp

mp

pp

pp

1^{er} Violon
2^d Violon
Alto
Violon Solo
Violoncelle

1^{er} Violon
2^d Violon
Alto
Violon Solo
Violoncelle

III. LA TROMBA

1^{er} VIOLON
2^d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE SOLO
VIOLONCELLE

Gaiement

1^{er} Violon
2^d Violon
Alto
Violon Solo
Violoncelle

[illegible]

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle Solo

Violoncelle

p

pp

p

pp

p

ff

p

pizz.

arco

ff

mp

pizz.

p

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle Solo

Violoncelle

pizz.
p

mp
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

f

ff

f

rall.

rall.

rall.

rall.

IV. PLAINTE

(1) **Douloureusement**

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE SOLO

VIOLONCELLE

Avec sourdine
p

arco
pp 1^{re} volta ppp

(1) Lorsqu'on joue cette pièce avec orchestre à cordes, la partie d'alto sera faite par un soliste; la partie de 2^e Violoncelle : par un soliste dans le majeur et en tutti dans le mineur,

1^{er} Violon 2^d Violon Alto Violoncelle Solo Violoncelle

1 2

poco rall. *a tempo* *a tempo*

pp *a tempo* *mf* *a tempo*

pp *a tempo* *mf* *a tempo*

1^{er} Violon 2^d Violon Alto Violoncelle Solo Violoncelle

poco rall. *a tempo* *a tempo*

poco rall. *a tempo* *p* *a tempo*

poco rall. *a tempo* *p* *a tempo*

p *mp* *mp* *p* *mp* *pp*

1^{er} Violon 2^d Violon Alto Violoncelle Solo Violoncelle

pp *cresc.* *rall.* *pp*

pp *cresc.* *rall.* *pp*

ppp *rall.* *ppp*

FIN

Plus légèrement

1^{er} Violon 2^d Violon Alto Violoncelle Solo Violoncelle

p *p* *p*

pizz. *mp* *mp*

1^{re} Violon

2^e Violon

Alto

Violoncelle Solo

Violoncelle

mf

pp

rall.

rall.

D. C. al

V. AIR DE DIABLE

Vivement

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE SOLO

VIOLONCELLE

ff *f* *mf* *pizz.* *cresc.*

[illegible]

1^{er} Violon
2^d Violon
Alto
Violoncelle Solo
Violoncelle

ppizz. *arco* *pizz.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *pp*

pizz. *mp* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *Pointe* *f* *p*

1^{er} Violon
2^d Violon
Alto
Violette Solo
Violoncelle

mp *pizz.* *arco* *mf* *f* *ff*
cresc. *arco* *p* *cresc.* *f* *G.B.*

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violette Solo

Violoncelle

mp *cresc.* *ff* *rall.*

mp *cresc.* *ff* *rall.*

mp *cresc.* *ff* *rall.*

mf *cresc.* *ff* *rall.*

ff *mp* *cresc.* *ff* *rall.*

C.B.

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Bozza. CONCERT, pour *violon, alto et violoncelle* avec accompagnement d'orchestre à vent, harpe et contrebasse.....

Desenclos. TROIS VŒUX A UN NOUVEAU-NÉ, pour *violon, alto et violoncelle*.
Partition. — Parties.....

Gounod. HYMNE A SAINTE CÉCILE, pour *violon, violoncelle et piano*.....

Ibert. ARIA, pour *violon, violoncelle et piano*.....
— 2 INTERLUDES, pour *flûte, violon et clavecin ou harpe*.....
— TRIO, pour *violon, violoncelle et harpe*.....

Lajtha. 2^e TRIO, op. 47, pour *flûte, violoncelle et harpe*.....

Migot. CONCERT, pour *violon, violoncelle et harpe ou piano*.....
1. Prélude. — 2. Berceuse. — 3. Danse de la Noctuelle.

— LE LIVRE DES DANCERIES, pour *flûte, violon et piano*.....
1. Introduction. — 2. Gai. — 3. Religieux. — 4. Conclusion.

— TRIO, pour *violon, alto et piano*.....
— TRIO OU SUITE A TROIS, pour *violon, violoncelle et piano*.....

Mortari. SERENATA, « la diavolessa », pour *violon, alto et violoncelle* :

1. Marcia. — 2. Passo del diavolo. — 3. Intermezzo pastorale. — 4. Scherzo col postiglione. — 5. Partite. — 6. Epilogo.

Partition. — Parties.....

Pierné (G.). 3 PIÈCES EN TRIO, pour *violon, alto et violoncelle* :

1. Dédicace sur le nom des frères Pasquier. — 2. Chanson. — 3. Les trois clercs de Saint-Nicholas.

Partition. — Parties.....

— SÉRÉNADE, op. 7, pour *violon, violoncelle et piano* (Fiévet).....

Pugnani. LES COMMÈRES, pour *violon, violoncelle et piano* (Bazelaire).

Renié. TRIO, pour *harpe ou piano, violon et violoncelle*.....

Schumann. DUOS D'APRÈS LES ÉTUDES EN FORME DE CANON, pour *violon, violoncelle et piano* (Bazelaire).....

1. Romance. — 2. Intermezzo. — 3. Adagio. — 4. Humoresque.

Tansman. SÉRÉNADE, pour *violon, violoncelle et piano*.....

1. Introduction et allegro. — 2. Canzone. — 3. Scherzo.

Tomasi. PASTORALE INCA, pour *flûte et 2 violons*.
Partition. — Parties.....

QUATUORS

Bozza. QUATUOR en *la*, pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. — Parties.....

Cellier. QUATUOR en *la mineur*, pour 2 violons, alto et violoncelle.....

Chailley. SUITE DU XV^e SIÈCLE, pour instruments et chant *ad lib.* : 1^{er} violon, alto, violoncelle et tambourin *ad lib.*
Partition. — Parties.....

Gallois Montbrun. — TABLEAUX INDOCHINOIS, pour 2 violons, alto et violoncelle.
1. Descente du courant. — 2. Offrande des cierges. — 3. Course de pirogues.
Partition. — Parties.....

Ibert. QUATUOR A CORDES, pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. — Parties.....

Lajtha. 5 ÉTUDES, op. 20, pour *quatuor à cordes*.
1. Rythme et pénitence sonore. — 2. Jeu piano et délicatesse de touche. — 3. Vitesse légère. — 4. Polyphonie. — 5. Pizzicato.
Partition. — Parties.....

— 7^e QUATUOR A CORDES, op. 49, pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. — Parties.....

— 8^e QUATUOR A CORDES, op. 53, pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. — Parties.....

— 9^e QUATUOR A CORDES, op. 57, pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. — Parties.....

Martini. 3^e QUATUOR A CORDES, pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. — Parties.....

Migot. 5 MOUVEMENTS D'EAU, pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. — Parties.....

— LE PARAVENT DE LAQUE aux 5 images, pour 2 violons, alto et piano.....

— QUATUOR, pour 2 violons, alto et harpe ou piano.
Prélude. — Pastorale. — Allant. — Interlude. — Final.
Partition. — Parties.....

QUINTETTES

Couperin. PIÈCES EN CONCERT, pour *violoncelle solo et quatuor* (Bazelaire).
Prélude. — Sicilienne. — La Tromba. — Plainte. — Air de diable.
Partition. — Parties.....

Gounod. HYMNE A SAINTE CÉCILE, n^o 1 bis, pour 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse *ad lib.*, avec piano ou harpe.....
— SÉRÉNADE, pour 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse *ad lib.*, avec piano ou harpe.....

Inghelbrecht. QUINTETTE en *ut mineur*, pour 2 violons, alto, violoncelle et harpe.....

Jolivet. CHANT DE LINOS, pour *flûte principale, violon, alto, violoncelle, harpe ou piano*.
Partition. — Parties.....

Lajtha. 2^e QUINTETTE, op. 46, pour *flûte, violon, alto, violoncelle et harpe*.....

Migot. QUINTETTE (Les Agrestides), pour 2 violons, alto, violoncelle et piano.....

Pierné (G.). VOYAGE AU PAYS DU TENDRE, pour *flûte, violon, alto, violoncelle et harpe*.....

Renié. CÉLÈBRE CONCERTO en *ut mineur* pour harpe, 1^{er} mouvement, réduction d'orchestre pour *quatuor à cordes et contrebasse ad lib.*
L'accompagnement de quintette.....

Samuel-Rousseau (M.). VARIATIONS PASTORALES SUR UN VIEUX NOËL, pour harpe.
L'accompagnement de *quatuor à cordes* par M. Tournier.....

Tournier. FÉERIE (Prélude et danse), pour harpe et *quatuor avec contrebasse obligée*.
Partition. — Parties séparées.....

SEXTUORS

Boccherini. RONDO, pour *violoncelle solo et quintette à cordes* (Bazelaire).
Partition. — Parties.....

Bozza. ARIA, pour *violoncelle solo, quintette à cordes et piano*.
Piano conducteur.....
Piano conducteur et parties.....

Corelli. ADAGIO, pour *violoncelle solo et quintette à cordes* (Bazelaire).
Partition. — Parties.....

Hændel. CONCERT en *ut majeur*, pour *violoncelle solo et quintette à cordes* (Bazelaire).
Partition. — Parties.....

Marin-Marais. LA FOLIA, pour *violoncelle solo et quintette à cordes* (Bazelaire).
Partition. — Parties.....

Vivaldi. CONCERT en *mi mineur*, pour *violoncelle solo et quintette à cordes* (Bazelaire).
Partition. — Parties.....

ORCHESTRE A CORDES

Barraud. PRÉLUDES.....

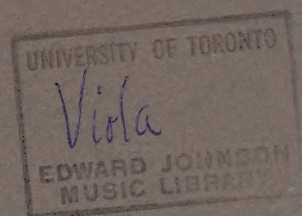
Bozza. SINFONIETTA.
Parties. — Suppléments.....

Ibert. SYMPHONIE CONCERTANTE pour *hautbois et orchestre à cordes*.
Partition. — Partition de poche.....
Hautbois et piano.....

Jolivet. GRAVE ET GIGUE.....

Lajtha. SINFONIETTA.
Partition. — Parties. — Suppléments.....

Pierné (G.). SÉRÉNADE.
Partition. — Parties. — Suppléments.....



PIÈCES EN CONCERT

I. PRÉLUDE - II. SICILIÈNE - III. LA TROMBA - IV. PLAINTÉ - V. AIR DE DIABLE
POUR VIOLONCELLE ET QUATUOR A CORDES

M
554
C6866

Recueillies, réalisées et annotées par
PAUL BAZELAIRE
Professeur au Conservatoire de Paris

COUPERIN

Alto

I. PRÉLUDE

Gravement

mf *f* *p* *cresc.* *mf* *rall.* *f*

II. SICILIÈNE

Tendrement

p *mf* *rall.* *p cresc.* *pp* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *rall.*

III. LA TROMBA

Gaiement

Vla solo *Alto* *p* *mf* *fp* *cresc.* *poco rall.* *f* *p*

Alto

13/8 *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *rall.*

IV. PLAINTÉ

13/8 *Douloureusement* *Solo* *p* *Avec sourdine.* *poco rall.* *a tempo* *pp* *mf* *poco rall.* *a tempo* *rall.* *FIN* *pp* *cresc.* *Plus légèrement* 18 *1^{re} Viol* *D.C. al segno*

V. AIR DE DIABLE

13/8 *Vivement* *f* *pizz.* *mf* *cresc.* *poco rall.* *f* *2^e Viol.* *pizz.* *mp* *cresc.* *arco* *f* *p* *mf* *ff* *rall.* *ff* *cresc.*

7.5.

UNIVERSITY OF TORONTO
Cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PIÈCES EN CONCERT

I. PRÉLUDE - II. SICILIÈNE - III. LA TROMBA - IV. PLAINTÉ - V. AIR DE DIABLE
POUR VIOLONCELLE ET QUATUOR A CORDES

M
554
C6866

Recueillies, réalisées et annotées par

PAUL BAZELAIRE

Professeur au Conservatoire de Paris

COUPERIN

Violoncelle

I. PRÉLUDE

Gravement

mf *p* *mf* *f* *rall.*

II. SICILIÈNE

Tendrement

p *mf* *f* *mp* *pp* *rall.*

III. LA TROMBA

Gaiement

p *mf* *pizz.* *cresc.* *Vlle solo* *poco rall.* *f*

Violoncelle

First system of music for Violoncelle. It consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The second staff has a first ending bracket labeled '1' and a *pizz.* marking. The third staff features a crescendo (*cresc.*) and a *rall.* (rallentando) marking.

IV. PLAINTÉ

Second system of music, titled 'IV. PLAINTÉ'. It begins with the tempo marking 'Douloureusement' and a first ending bracket labeled '1'. The music includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *mp*, and *ppp*. There are also tempo markings for *poco rall.* (poco rallentando), *a tempo*, and *rall.* (rallentando). The section concludes with a 'FIN' marking. The third staff includes the instruction 'Plus légèrement' and a *pizz.* marking. The fourth staff begins with a *pizz.* marking and ends with a *rall.* marking and the instruction 'D.C. al segno'.

V. AIR DE DIABLE

Third system of music, titled 'V. AIR DE DIABLE'. It begins with the tempo marking 'Vivement' and a 'Vlle solo' (Violoncelle solo) instruction. The music includes dynamics such as *f*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also tempo markings for *cresc.* (crescendo), *poco rall.* (poco rallentando), and *rall.* (rallentando). The section includes several first ending brackets labeled '1' and 'C.B.' (Coda). The music concludes with a *ff* dynamic and a *rall.* marking.

7.5

UNIVERSITY OF TORONTO
Violin 2
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PIÈCES EN CONCERT

I. PRÉLUDE - II. SICILIÈNE - III. LA TROMBA - IV. PLAINTÉ - V. AIR DE DIABLE

POUR VIOLONCELLE ET QUATUOR A CORDES

M
554
C68 G6

Recueillies, réalisées et annotées par
PAUL BAZELAIRE
Professeur au Conservatoire de Paris

COUPERIN

2^d Violon

I. PRÉLUDE

Gravement

II. SICILIÈNE

Tendrement

III. LA TROMBA

Galement

First system of the 2nd Violon part. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a forte (*f*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The second staff continues the melody with a *pp* (pianissimo) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The third staff features a *cresc.* (crescendo) marking, an *arco* (arco) instruction, and a *f* dynamic. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a *p* dynamic.

IV. PLAINTÉ

Douloureusement

First staff of the 'IV. PLAINTÉ' section. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Above the staff are measure numbers 1, 7, and 9. The staff contains several measures of music, including a *Vlle solo* (Violon solo) instruction and a *FIN* marking at the end.

Plus légèrement

Second system of the 'IV. PLAINTÉ' section, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. It includes a *p* (piano) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues the melody with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff features a *tr* (trill) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth staff concludes with a *rall.* (rallentando) marking, a *D.C. al segno* instruction, and a *pp* dynamic.

V. AIR DE DIABLE

Vivement

1^{er} Viol.2^e Viol.

First system of the 'V. AIR DE DIABLE' section, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a *1^{er} Viol.* (1st Violon) instruction and a *f* (forte) dynamic. The second staff continues the melody with a *pizz.* (pizzicato) instruction, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *f* dynamic. The third staff features a *poco rall.* (poco rallentando) marking, a *f* dynamic, and a *tr* (trill) marking. The fourth staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic, a *pizz.* instruction, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth staff concludes with a *rall.* (rallentando) marking, a *ff* (fortissimo) dynamic, and a *cresc.* marking.

UNIVERSITY OF TORONTO

Violin 1

EDWARD J. JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PIÈCES EN CONCERT

I. PRÉLUDE - II. SICILIÈNE - III. LA TROMBA - IV. PLAINTÉ - V. AIR DE DIABLE
POUR VIOLONCELLE ET QUATUOR A CORDES

M
554
C6866

Recueillies, réalisées et annotées par
PAUL BAZELAIRE
Professeur au Conservatoire de Paris

1^{er} Violon

COUPERIN

I. PRÉLUDE

Gravement

Viol. solo

1^{er} Viol.

(1)

f

p

mp

cresc.

rall.

f

II. SICILIÈNE

Tendrement

Viol. solo

1^{er} Viol.

p

mf

p cresc.

rall. --- pp

pp

mf

pp

mp

rall. --- pp

III. LA TROMBA

Gaiement

Viol. solo

1^{er} Viol.

p

pizz.

arco

poco

rall. --- f

cresc.

p

cresc.

2^e Viol.

1^{er} Viol.

(1) Faire tomber sur la partie forte du temps les petites notes surmontées du signe  et leur donner le quart de la valeur de la note suivante.

f *p* *pp* *mp* *cresc.* *f* *rall.*

IV. PLAINTÉ

Douloureusement 1 7 9 *Vlle solo* **FIN**

Plus légèrement

1er Viol. *p* *mf* *p* *mf* *p* *rall.* *D.C. al segno*

V. AIR DE DIABLE

Vivement *f* *mf* *cresc.* *poco rall.* *f* *p* *f* *p* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *rall.* *ff*

UNIVERSITY OF TORONTO
Cello Solo
EDWARD J. ...
MUSIC

COUPERIN

PIÈCES EN CONCERT

I. Prélude - II. Sicilienne - III. La Tromba
IV. Plainte - V. Air de Diable



Recueillies, réalisées et annotées par
PAUL BAZELAIRE
Professeur au Conservatoire de Paris

VOLONCELLE ET QUATUOR A CORDES

Partition.	Réf. :	10
- Parties.	- :	42 . 50
Chaque partie suppl ^{re}	- :	3 . 75

VOLONCELLE ET PIANO

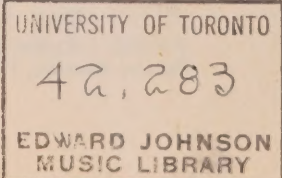
Réduction de l'orchestre. Réf. 15

Editions Musicales, Alphonse Leduc, 175, Rue Saint-Honore, Paris

Printed in France

Imprimé en France

M
554
C6866



PIÈCES EN CONCERT

I. PRÉLUDE - II. SICILIÈNE - III. LA TROMBA - IV. PLAINTÉ - V. AIR DE DIABLE

POUR VIOLONCELLE ET QUATUOR A CORDES

Recueillies, réalisées et annotées par

PAUL BAZELAIRE

Professeur au Conservatoire de Paris

Violoncelle Solo

COUPERIN

I. PRÉLUDE

Gravement

II. SICILIÈNE

Tendrement

III. LA TROMBA

Gaiement

(1) Faire tomber sur la partie forte du temps les petites notes surmontées du signe  et leur donner le quart de la valeur de la note suivante.

Violoncelle Solo

3

cresc. *f* *p* *ff* *mp* *cresc.* *f* *ff* *rall.*

IV. PLAINTÉ

S: Douloureusement

p Avec sourdine. *poco rall.* *a tempo* *pp* *f* *poco rall.* *a tempo* *pp* *cresc.* *rall.* *FIN*

Plus légèrement 18 1er Viol. D.C. al segno

V. AIR DE DIABLE

Vivement

ff *cresc.* *ffp* *poco rall.* *p* *Pointe* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *ff*

MUSIQUE pour VIOLONCELLE

MÉTHODES

RABAUD. MÉTHODE COMPLÈTE, revue et augmentée de nouvelles études, op. 12.....

Cette méthode moderne du célèbre professeur du Conservatoire de Paris est adoptée dans les Conservatoires et Ecoles de musique de France, Suisse et Belgique.

ÉTUDES

BAZELAIRE. La Technique du Violoncelle.

1. GAMMES ET ARPÈGES (1^{er}, 9^e).....
2. EXERCICE JOURNALIER (6^e, 8^e).....
3. 10 ÉTUDES TRANSCENDANTES pour le travail des doubles cordes, d'après les études mélodiques de F. A. KUMMER (8^e, 9^e).....
4. 12 ÉTUDES DE VÉLOCITÉ en forme de variations dans les douze tons majeurs (8^e, 9^e).....

Les 4 cahiers avec *texte français, anglais, espagnol et italien.*
English text. — Texto en castellano. — Texto italiano.

Il faut insister sur l'un des principaux mérites de Bazelaire, qui est d'avoir su ordonner la technique du violoncelle de façon telle que tout ce qui, auparavant, était obscur et souvent contradictoire quand on confrontait les diverses méthodes, est devenu d'une remarquable clarté et d'une unité parfaite. L'empirisme et les procédés de fortune ont fait place nette à la logique et au bon sens et, le travail étant ainsi ordonné, unifié, discipliné, les plus grandes difficultés peuvent être surmontées avec le maximum de sûreté.

DOTZAUER. ÉTUDES, choisies, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par J. LOEB, en 4 cahiers (1^{er}, 7^e)....

Parmi les études de Dotzauer, un choix judicieux a été fait par J. Loeb, l'un des plus éminents professeurs du Conservatoire de Paris. Les 4 cahiers mis au point par lui vont du premier degré jusqu'à l'extrême difficulté. Tout le texte original, soigneusement revu, doigté, annoté pour la technique de l'archet, renferme une matière d'enseignement qui assure de rapides progrès.

DUPORT. 21 EXERCICES dans tous les tons majeurs et mineurs (BAZELAIRE) (7^e).....

Ces « 21 exercices » ont été révisés par P. Bazelaire qui, avec sa science lumineuse de la technique du violoncelle, a soigneusement revu les doigtés, les coups d'archet et tenu compte partout des moindres intentions de l'auteur. Il en a de plus fait un classement progressif.

LÉE. LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, 50 petites pièces très faciles et progressives, avec accompagnement d'un 2^e violoncelle (*ad lib.*), op. 101, nouvelle édition entièrement revue et corrigée (1^{er}, 2^e).....

VAN DE VYVÈRE. 64 EXERCICES ET ÉTUDES, récapitulatif et développement de la technique classique (7^e, 8^e).....

Texte français, anglais, allemand et espagnol.

English text. — Deutscher Text. — Texto en castellano.

Cet ouvrage débute par des exercices de base et conduit à une application élargie des principes ainsi acquis. Certains de ces Exercices ont leur utilisation directe dans l'exécution; d'autres, d'une exigence apparemment excessive, constituent une gymnastique instrumentale ayant un but particulier, visant surtout à renforcer la technique en général. Quant aux Études, elles ne sont parfois qu'un enchaînement récapitulatif d'exercices ou bien leur développement pour soumettre à l'épreuve du mouvement et de l'endurance certaines « poses de main ».

— 4 ÉTUDES MÉLODIQUES en forme de suite (6^e).....

Une grande attention auditive doit constamment contrôler le résultat sonore afin que le travail technique ne soit jamais dépourvu de sens musical. Des études mélodiques présentant un intérêt musical suffisant pour provoquer un souci d'interprétation constituent d'utiles œuvres de transition conduisant de la technique pure vers la liberté d'expression. Ces études appartiennent à cette catégorie; elles ne seront travaillées avec profit qu'en considérant leur double but.

LES CLASSIQUES DU VIOLONCELLE

(O.) Existe avec orchestre.

Transcriptions classiques pour violoncelle avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et annotées par P. Bazelaire, professeur au Conservatoire de Paris. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves à partir de six mois d'études. Cette Collection est unique. Elle constitue un répertoire varié, sélectionné avec un soin judicieux et éclairé. À défaut de piano, la partie d'instrument peut se suffire entièrement à elle-même.

Quelques titres recommandés :

BACH. ARIA (5^e).....

BOCCHERINI. RONDO (6^e) (O.).....

Le même, avec quintette à cordes.

CORELLI. ADAGIO (3^e) (O.).....

Le même, avec quintette à cordes.

GIORDANI. LARGHETTO (1^{er}).....

HÄNDEL. BOURRÉE (4^e).....

— **LARGO** (3^e).....

MATTHESON. ARIA (1^{er}).....

RAMEAU. TAMBOURIN (3^e).....

SCHUMANN. RÉVERIE (4^e).....

VIOLONCELLE ET PIANO

ALBENIZ. L'AUTOMNE (Maréchal) (4^e).....

— **CHANT D'AMOUR** (Bazelaire) (5^e).....

AUBIN. CANTILÈNE VARIÉ, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8^e) (O.).....

BACHELET. DANS LA MONTAGNE, *ballade, morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6^e).....

BAZELAIRE. BERCEUSE CHINOISE (4^e).....

— 2 **IMAGES LOINTAINES**, op. 113, en un recueil ou séparées (5^e).....

1. Yamilé. — 2. Danse nonchalante.

BOCCHERINI. COLLECTION COMPLÈTE DES CONCERTOS, séparés (Papin) (7^e).....

1^{er} Concerto en *ut*. — 2^e Concerto en *ré*, cadences de H. Rogister. — 3^e Concerto en *sol*. — 4^e Concerto en *ut*.

BONNEAU. CAPRICCIO (7^e).....

BOZZA. ARIA (5^e) (O.).....

Le même, avec quintette à cordes et piano.

— **CONCERTO**, op. 57 (8^e) (O.).....

BUSSER. PIÈCE DE CONCOURS, op. 66, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5^e, 6^e).....

— **PIÈCE** en *ut*, op. 45, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6^e).....

CHAILLEY. CHANT FUNÈBRE (4^e).....

COUPERIN. PIÈCES EN CONCERT, en un recueil (Bazelaire) (5^e, 7^e) (O.).....

Prélude. — Sicilienne. — La Tromba. — Plainte. — Air de Diable.

Les mêmes, avec quator à cordes.

DAUTREMER. 2 PIÈCES NORMANDES, séparées :

1. Aubade aux pommiers (5^e). — 2. Fête au pays d'Auge (7^e) (O.).

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (Bazelaire) (4^e).....

DESENCLOS. PRÉLUDE, CANTILÈNE ET FINALE (6^e).....

DESPORTES. FANTAISIE en *si b*, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8^e).....

DUPRÉ (M.). BERCEUSE ENFANTINE (2^e).....

— 2 **PIÈCES**, séparées :

1. Légende (5^e). — 2. Cantilène (5^e).

HÄNDEL. CONCERT en *ut* majeur (Bazelaire) (6^e) (O.).....

Le même, avec quintette à cordes.

IBERT. ARIA (6^e).....

— **HISTOIRES**, 4 pièces séparées (Maréchal) (4^e, 5^e) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. La Cage de cristal. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. Le Petit âne blanc.

LAJTHA. SONATE, op. 17 (6^e).....

1. Aria. — 2. Capriccio. — 3. Fantasia.

LULLY. PASSACAILLE (Bazelaire) (6^e).....

MARIN-MARAIS. LA FOLIA (Bazelaire), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7^e) (O.).....

Le même, avec quintette à cordes.

MARTINU. ARIETTE (5^e).....

— **NOCTURNES**, 4 études, en un recueil ou séparées (5^e, 6^e).....

— **PASTORALES**, 6 pièces, en un recueil ou séparées (5^e).....

— **SUITE MINIATURE**, 7 pièces faciles, en un recueil ou séparées (3^e, 5^e).....

MOZART. CONCERTO en *ré* (Bazelaire) (7^e).....

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Bazelaire) (6^e) (O.).....

TOMAS. CHANT CORSE (4^e).....

VIVALDI. CONCERT en *mi* mineur (Bazelaire) (7^e, 8^e) (O.).....

Le même, avec quintette à cordes.

VIOLONCELLE SEUL

IBERT. ÉTUDE-CAPRICE, pour un « Tombeau de Chopin » (8^e).....

— **GHIRLARZANA** (8^e).....

TELEMANN. SUITE, d'après la Suite pour viole de gambe (Bazelaire) (6^e).....

VAN DE VYVÈRE. 4 ÉTUDES MÉLODIQUES (6^e).....

DEUX VIOLONCELLES ET PIANO

TARTINI. SONATE (Bazelaire) (7^e) :

1. Grave. — 2. Fugue. — 3. Larghetto. — 4. Gigue.

DEUX VIOLONCELLES

BACH. SUITE, d'après la seconde version originale de l'auteur en *sol* mineur et à 2 parties, de la 5^e Suite, en *ut* mineur pour violoncelle seul (Bazelaire) (4^e).....

COUPERIN. CONCERT pour 2 violoncelles, ou violoncelle et basson (Bazelaire) (6^e).....

MOZART. SONATE pour 2 violoncelles, ou violoncelle et basson (Bazelaire) (6^e).....

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Violon		1	Cello		
Viola		2	Cello Solo		

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
554
C68G6

Couperin, Francois
[Les gouts reunis.
Selections; arr,
Pieces en concert

Music

